



ФОТО АЛЕКСАНДРА ИЩЕНКОВА

Марина Сакадынец

► Этого улыбчивого, веселого человека наверняка знают в лицо многие жители нашего города: ведь на каждой ярмарке народного творчества, на каждом фестивале мероприятия мастер гончарных дел Юрий Иванович Бова — всегда один из самых ярких персонажей: его шутки и смех серпантинном летят по округе, а возле изделий из керамики то и дело толпятся любопытные бобруйчане. Да и не только бобруйчане: куда бы, в силу своей творческой профессии, ни попал народный умелец — будь то "Праздник чапущики" в Славгороде или детский фестиваль "Золотая пчелка" в Климовичах, популярнейший "Славянский базар" или "Доинки" — всюду привлекает внимание. Ведь керамика у Юрия Ивановича действительно народная, близкая и понятная каждому простому человеку. Вот почему весть о том, что на Рождество Бова получил специальную президентскую премию, у тех, кто с ним знаком, особого удивления не вызвала: поощрен не только трудолюбивый и хороший человек, но и настоящий мастер, бобруйчанин... с казачьими корнями.

— Юрий Иванович, это верно, что род ваш идет от донских казаков?

— Семейные предания сей факт

беседник. — Дед мой был губернским писарем в Чернигове и по уходу на пенсию получил не только денежную "компенсацию", но и добрый участок земли. В общем, знали его как человека зажиточного и образованного. Отец даже показывал мне здоровенный, кованый железом сундук, где дед хранил деньги. Представляете, целый сундук денег? А как дед с семьей потом в Беларусь занесло, не знаю, только мой папа Иван Иванович родился уже на этой земле, в 1918 году. Образование хорошего получить ему не удалось (войны ведь постоянно шли), но несмотря на это, чувствовалась в нем какая-то врожденная интеллигентность, внутренняя сила... Строгий он был, но справедливый...

— Настоящий глава семейства?

— Точно. Мужчина в нашем доме решал все... Вообще, папа прошел большую школу жизни: участвовал в финской войне и дослужился в армии до младшего лейтенанта... А с войной домой вернулся инвалидом 3-й группы — получил ранение в правую руку — и за небольшой период времени сумел так натренировать здоровую левую, что мог ею после рубить дома и заниматься плотничьим ремеслом.

— То есть гончарный круг — это не наследственное?

видать, на роду написано было гончаром стать — всех детей я в чистое старался одеть, и все аккуратные ходили, а ты всегда чумаый, всегда в грязи ковырялся".

А если серьезно, то лепить, рисовать, вырезать что-то я начал действительно рано. Когда же мне уже исполнилось 15, прочитал как-

то объявление в газете: набираем учеников, специальность — формовщик гончарной посуды. Так я и попал в гончарный цех в Титовке. Учился в вечерней школе и параллельно осваивал профессию.

— А вы были послушным учеником гончара?

— Знаете, понятие "послушный ученик" относится скорее к нынешнему времени. А в те годы я был заинтересованным учеником. Мне надо было научиться. Ведь обучение проходило не так, как теперь, когда от учителя требуется рассказать, личным примером показать, "разжевать и в рот положить". Это уже я сам так преподавать стал, когда в бывшее училище № 15 перешел на работу. И тогда не мог понять, как такое возможно: человеку все показываешь, все даешь, а он брат не хочет... В мою юность все по-другому было: у мастера был свой план, и он должен был этот план выполнить — объяснял премудрости ученикам некоем. Вот и стоишь рядом, и смотришь, пробуешь... Учился я у старых мастеров: у Михаила Ивановича Ломако и у других корифеев. А потом сам на поток встал: 200 кувшинов за смену выдавал... Для одного меня, наверное, целый карьер глины вычерпали, а нас 5 мастеров было... Но со временем мне это поточная ра-

— И каков он оказался на "вкус", этого хлеба?

— Весьма полезным для меня: ведь обучая, сам обучаешься. В те годы, по настоянию директора училища Аркадия Егоровича Ларина, я еще и Витебский пединститут заочно закончил, получил диплом

ловия: в мастерской у вас, работаясь, холодново..

— Ничего. Я не боюсь холода. Да и по слухам, в холоде человек лучше сохраняется. Главное, что руки у меня всегда теплые. Даже когда начинаю с холодной глиной работать, они сначала гряют от морозца, а потом все равно нагреваются...

Гончарные дел мастер

учителя рисования и черчения...

— Почему же позднее вы все-таки ушли из преподавателей?

— Не хотел отвлекаться от творческого процесса, поэтому художественно-оформительская мастерская при отделе культуры Бобруйского райисполкома стала именно тем местом, где я получил возможность заниматься любимым делом сколько угодно времени... А точнее 20 лет. Практически оброс здесь мхом. Даже на выходные, когда понимаю, что ссора, к примеру, назревает дома, с удовольствием сбегая в мастерскую.

— И часто сбегать приходится?

— Хотите узнать, дружная ли у меня семья? Дружная. Мы с женой уже 25 лет вместе живем. Правда, в отличие от семьи моего отца, у нас равноправие, а не патриархат. Просто уважаем мнение каждого и считаемся друг с другом.

— Говорят, такая работа, как у вас, отвлекает от дома...

— Считается, если человек занимается творчеством, он уходит от семьи. Но я так не могу, потому что слишком ответственный: я должен содержать, поддерживать, опекать. Но совмещать дом и мастерскую у меня получается

Я ведь должен глину обязательно через руки пропустить, понять, прочувствовать.

— А вы к ней трепетно относитесь, разговариваете с ней?

— Можно и поговорить, если глина хорошая, — шутит Юрий Иванович. — Только больше я ее бью, колочу, чтобы податливая была... Но люблю, конечно: без нее и без гончарного круга не представляю жизни. Кстати, свой круг я даже на различные конкурсы с собой брать приносивал: разберу и в багажник закину. Так и вожу... Потому что на своем оборудовании мне работать легче, оно моих возможностей не ограничивает.

— Получить премию от Президента республики было приятно?

— Еще бы!

— Амбициоз?

— Нет, я не амбициозен. И чужие лавры не вызывают у меня абсолютного никаких негативных эмоций. Мне вполне хватает того, что я имею: состою в Белорусском Союзе мастеров народного творчества, меня многие знают, я много путешествую, бываю на различных фестивалях и республиканского, и международного уровня, а главное, занимаюсь любимой работой.