

# ЧЕЛОВЕК, ОЖИВЛЯЮЩИЙ ГЛИНУ

*Какие бы катастрофы ни происходили на поверхности земли — глина в ее недрах все равно будет. А значит, человек сможет извлекать из нее все, что ему необходимо для жизни. В этом уверен член союза народных мастеров Беларуси, обладатель многочисленных премий международного фестиваля Славянский базар, и просто глиняных дел мастер, бобруйчанин Юрий Иванович Бовда.*

В 1971 году юный Юра Бовда прочитал в газете объявление о наборе формовщиков гончарной посуды. Впечатлила сумма ученических — 65 рублей. Семья Бовда многодетная, и эти деньги были большим подспорьем семейному бюджету. Обучение началось с того, что Юра испугался гончарного круга. Нужно было научиться управлять всего двумя педалями: скоростью и тормозом. Но первое время глина, такой покладистой и нежной на ощупь материал, никак не хотела становиться послушной. Поэтому за круг Юрий Иванович сел только после освоения росписи и, со временем, полуавтомата.

Но как бы глаза ни болялись, руки все равно стали лепить. В день приходилось делать по двести кувшинов и горшков.

Фото: Dm/CASIO



Иногда даже засекали время изготовления — выходило что-то около трех минут на изделие. Это позволяло зарабатывать огромные по советским временам деньги — больше 200 рублей в месяц.

Сегодня Юрий Иванович убежден: прежде чем стать художником, нужно побыть ремесленником. Главное — не превратиться в автомат. Поэтому, несмотря на то, что нельзя было использовать производственные машины в творческих целях, все равно умудрялись воплотить свои фантазии в глине.

Затем был многолетний поиск своего места в гончарном деле. За время работы в знаменитом бобруйском училище №15 закончил Витебский педагогический институт. Дал путевку в жизнь двум группам учеников.

И вот настал момент, когда Юрий Иванович понял, глина — дама своенравная, требует от мастера полной отдачи. В результате союза мастера и глины появились работы, которыми сейчас любуются французы, бельгийцы, голландцы. В 1998 году Юрий Иванович Бовда стал участником фестиваля “Славян-

ский базар”, и сразу получил Гран-при за свои работы. С того времени побывал на всех “базарах”. В этом году получил диплом за техническое искусство.

За 31 год работы с глиной мастер может сотворить глиняное изделие размером от 3 до 120 сантиметров. Сам придумывает формы и эскизы росписи.

Так почему же все-таки глина? Юрий Иванович убежден, что это самый экологически чистый материал и, главное, — самый доступный. В него всего лишь нужно вселить душу...

Диана РАБКИНА.